

DEPARTAMENTO DE 1ª CEB

Planificação Anual

3º Ano

Ano Letivo 2021/2022

Aprendizagens Essenciais / Perfil dos Alunos

Português

Manual adotado: Pasta Mágica - Português 3 - 3.º Ano Isabel Borges, Cláudia Pereira - Areal Editores

b) Conteúdos não trabalhados no manual, dado que foram introduzidos em julho de 2018 pelas **Aprendizagens Essenciais**.

	DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS
1º Semestre	<p>Oralidade</p> <p>Leitura</p> <p>Escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta. - Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. - Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia; - Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. - Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. - Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais. - Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta. - Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas. - Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). - Realizar leitura silenciosa e autónoma. - Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. - Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). - Distinguir nos textos características da carta (estruturação, finalidade). - Ler textos com entoação e ritmo adequados. - Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. - Ler poemas em público, com segurança. - Fazer a leitura dramatizada de obras literárias. - Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. - Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes. - Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). - Avaliar os próprios textos com conseqüente aperfeiçoamento. - Registar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão.

2º SEMESTRE	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. - Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta. - Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. - Detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito. - Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta. - Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas. - Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. - Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais.
	Leitura	<p>Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir nos textos características da notícia (estruturação, finalidade). - Ler textos com entoação e ritmo adequados. - Realizar leitura silenciosa e autónoma. - Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. - Exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). - Distinguir nos textos características da banda desenhada (estruturação, finalidade).
	Escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Registrar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. - Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). - Avaliar os próprios textos com conseqüente aperfeiçoamento. - Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. - Identificar e utilizar o hífen. - Exprimir opiniões e fundamentá-las.
	Gramática	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico. - Identificar a classe das palavras: quantificador numeral. - Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado). b)

	<p>Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none">- Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo. b)- Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos.- Usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que). b)- Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si.- Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.- Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.- Identificar a classe das palavras: determinante possessivo e determinante demonstrativo.- Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados.- Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos.- Conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico.- Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade. - Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular.- Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem.- Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações).- Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.- Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas.- Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos.
<p>Instrumentos de avaliação: Prevê-se a realização de, pelo menos, uma Ficha de Avaliação.</p>		

Matemática

Manual adotado: Alfa, Eva Lima, Nuno Barrigão, Nuno Pedroso e Susana Santos

b) Conteúdos não trabalhados no manual, dado que foram introduzidos em julho de 2018 pelas **Aprendizagens Essenciais**.

	TEMAS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS
1º Semestre	<p>Geometria e medida Localização e orientação no espaço</p> <p>-Coordenadas em grelhas quadriculadas.</p> <p>Números e operações</p> <p>Números naturais -Números naturais até à centena de milhar (um milhão); -Contagens progressivas e regressivas com saltos fixos.</p> <p>Representação decimal de números naturais -Leitura por classes e por ordens e decomposição decimal de números até ao milhar; -Comparação de números até à centena de milhar (um milhão); - Comparação de números até à centena de milhar [um milhão]; - Sequências e regularidades - Estimativas</p> <p>Números e operações</p> <p>Divisão inteira -Divisão inteira por métodos informais; -Relação entre dividendo, divisor, quociente e resto; -Cálculo mental: divisões inteiras com divisores e quocientes inferiores a 10; -Divisor de um número, número divisível por outro; relação entre múltiplo e divisor.</p> <p>Números racionais não negativos - Frações $1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/10$, $1/100$ e $1/1000$ como medidas de comprimentos e de outras grandezas; -Fração como representação de medida de comprimento e de outras grandezas; numerais fracionários; -Representação de frações na reta numérica; -Frações equivalentes e noção de número racional; -Ordenação de números racionais representados por frações com o mesmo numerador ou o mesmo denominador, ou utilizando a reta numérica ou a medição de outras grandezas; -Frações próprias.</p>	<p>Localização e orientação no espaço / Figuras geométricas</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenhar e descrever a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas. <p>Números naturais</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler e representar números no sistema de numeração decimal até à centena de milhar, identificar o valor posicional de um algarismo e relacionar os valores das diferentes ordens e classes. Comparar e ordenar números naturais, realizar estimativas do resultado de operações e avaliar a sua razoabilidade. <p>- Adição, subtração, multiplicação e divisão</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo. Reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão. <p>Números racionais não negativos</p> <ul style="list-style-type: none"> Calcular com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos. Representar números racionais não negativos na forma de fração e decimal, estabelecer relações entre as diferentes representações e utilizá-los em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos.

	<p>Problemas – Problemas de até três passos envolvendo situações de juntar, acrescentar, retirar, comparar ou completar.</p> <p>– Problemas de até três passos envolvendo situações multiplicativas nos sentidos aditivo e combinatório...</p> <p>- Problemas envolvendo análise e organização de dados, frequência absoluta, moda e amplitude.</p> <p>~</p> <p>Adição e subtração de números naturais -Algoritmos da adição e da subtração envolvendo números até à centena de milhar;</p> <p>Multiplicação de números naturais -Tabuadas do 6, 7, 8 e 9; -Múltiplo de um número; -Cálculo mental: produto por 10, 100, 1000, etc.; produto de um número de um algarismo por um número de dois algarismos; -Algoritmo da multiplicação envolvendo números até à centena de milhar (um milhão); -Critério de reconhecimento dos múltiplos de 2, 5 e 10.</p> <p>Organização e tratamento de dados</p> <p>Representação e tratamento de dados -Gráfico de barras -Diagramas de caule-e-folhas; -Frequência absoluta; -Moda; -Mínimo, máximo e amplitude. -Acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis) (*b);</p>	<p>Resolução de problemas / Raciocínio matemático / Comunicação matemática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. • Reconhecer regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjeturas. • Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. <p>Adição, subtração, multiplicação e divisão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo. • Reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão. <p>Representação e interpretação de dados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas. • Reconhecer e dar exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis).
<p>Instrumentos de avaliação: Prevê-se a realização de, pelo menos, uma Ficha de Avaliação.</p>		
<p>2º Semestre</p>	<p>Números e Operações</p> <p>Adição e subtração de números racionais não negativos representados por frações</p> <p>- Adição e subtração na reta numérica por justaposição retilínea de segmentos de reta;</p>	<p>Números racionais não negativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calcular com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos.

<p>Representação decimal de números racionais não negativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Frações decimais; representação na forma de dízimas finitas; - Redução de frações decimais ao mesmo denominador; adição de números racionais representados por frações decimais com denominadores até mil; - Algoritmos para a adição e para a subtração de números racionais representados por dízimas finitas; - Decomposição decimal de um número racional representado na forma de uma dízima finita. <p>Geometria e medida</p> <p>Medida:</p> <p>Comprimento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unidades de medida de comprimento do sistema métrico; conversões; - Estimativas (*b); - Perímetro de polígonos <p>Área</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medições de áreas em unidades quadradas; - Fórmula para a área do retângulo de lados de medida inteira; - Estimativas (*b); <p>Massa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unidades de massa do sistema métrico; conversões; - Pesagens em unidades do sistema métrico; - Relação entre litro e quilograma; - Estimativas (*b); <p>Capacidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unidades de capacidade do sistema métrico; conversões; - Medições de capacidades em unidades do sistema métrico. - Estimativas (*b); <p>Localização e orientação no espaço/ Figuras geométricas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Polígonos: triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos; - Circunferência, círculo, superfície esférica e esfera; centro, raio e diâmetro; - Identificação de eixos de simetria em figuras planas. <p>Tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Minutos e segundos; leitura do tempo em relógios de ponteiros; - Conversões de medidas de tempo; - Adição e subtração de medidas de tempo. <p>Dinheiro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adição e subtração de quantias de dinheiro. <p>Problemas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Problemas de até três passos envolvendo situações de juntar, acrescentar, retirar, comparar ou completar 	<ul style="list-style-type: none"> • Representar números racionais não negativos na forma de fração e decimal, estabelecer relações entre as diferentes representações e utilizá-los em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos. <p>Medida: Comprimento e Área; Volume e Capacidade; Massa; Dinheiro; Tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medir comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos. <p>Medida: Comprimento e Área; Volume e Capacidade; Massa; Dinheiro; Tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medir comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos. <p>Localização e orientação no espaço / Figuras geométricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenhar e descrever a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas. • Identificar propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados. <p>Medida: Comprimento e Área; Volume e Capacidade; Massa; Dinheiro; Tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medir comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos. <p>Resolução de problemas / Raciocínio matemático / Comunicação matemática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados
---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia. • Distinguir diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.). • Reconhecer o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade. • Identificar um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução. <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer o papel dos media na informação sobre o mundo atual. - Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. (Transversal).
<p>Instrumentos de avaliação: Prevê-se a realização de, pelo menos, uma Ficha de Avaliação.</p>		

EDUCAÇÃO FÍSICA

	BLOCOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS
Ao longo do ano	<p>Ginástica</p> <p>Jogos</p>	<p>Em percursos que integram várias habilidades, realizar as habilidades gímnicas básicas da GINÁSTICA, relativas ao 3.º ano de escolaridade, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.</p> <p>Participar nos JOGOS relativos ao 3.º ano de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.</p>
<p>Instrumentos de avaliação: a)</p>		

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – MÚSICA

	DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS
Ao longo do ano	<p>Experimentação e criação</p>	<p>Devem ser criadas condições de aprendizagem para que os alunos, em experiências Individuais e colaborativas, sejam capazes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano,

		<p>adquiridos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). - Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação
Instrumentos de avaliação: a)		

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – DANÇA

	DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS
Ao longo do ano	Apropriação e reflexão	<p>Ao longo do ano letivo, devem ser criadas condições de aprendizagem para que os alunos, em experiências Individuais e colaborativas, sejam capazes de:</p> <p>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>-Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmica marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>-Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>-Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos</p>

<p>Experimentação e criação</p>	<ul style="list-style-type: none">- Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.- Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).- Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).- Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.- Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.- Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.- Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.
<p>Instrumentos de avaliação: a)</p>	

OFERTA COMPLEMENTAR

	TEMAS Conhecimentos	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)
Ao longo do ano letivo	<p>- Ensino Experimental das Ciências, em articulação com a disciplina de Estudo do Meio:</p> <p>Realizar experiências com a luz</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Identificar fontes luminosas . Observar a passagem da luz através de objetos transparentes (lentes, prismas, água...). . Observar a interseção da luz pelos objetos opacos – sombras. . Realizar jogos de luz e sombra e sombras chinesas. . Observar e experimentar a reflexão da luz em superfícies polidas (espelhos...).
	<p>Os seres vivos do ambiente próximo</p> <p>Realizar experiências com ímanes</p>	<ul style="list-style-type: none"> -. Experiências: - Realizar experiências e observar formas de reprodução das plantas . Reconhecer a utilidade das plantas . Identificar alguns fatores do ambiente que condicionam a vida das plantas e dos animais. . Realizar jogos com ímanes. . Observar o comportamento dos materiais em presença de um íman (atração ou não atração, repulsão). . Magnetizar objetos metálicos (pregos, alfinetes...). . Construir uma bússola.
	<p>Realizar experiências de mecânica</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Realizar experiências com alavancas, quebra-nozes, tesouras... (forças). . Realizar experiências e construir balanças, baloiços, mobiles... (equilíbrio). . Realizar experiências com roldanas e rodas dentadas (transmissão do movimento). . Realizar experiências com molas e elásticos (elasticidade). . Realizar experiências com pêndulos (movimentos).

NEWTON GOSTAVA DE LER	
Projeto a desenvolver ao longo do ano, pela(s) professora(s) Bibliotecária(s), se possível.	
<p>Promover situações que desenvolvam o gosto e hábitos de leitura e estimulem nos alunos o prazer de ler.</p> <p>Mobilizar a comunidade escolar e educativa para atividades curriculares, interdisciplinares, recreativas, envolvendo a leitura.</p> <p>Ler livros/excertos de variados temas, a partir dos quais se realizam pequenas atividades experimentais no espaço da biblioteca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● “Saber em Gel” (Química Alimentar) <p><u>Livro apresentado</u> “O Nabo” - conto dos Irmãos Grimm</p> <p><u>Parte experimental</u></p> <p>Realização de experiências em dinâmica de grupo: construção de: - Confeção de “caviar” de nabo e/ou de groselha (ou de outras frutas)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “3,2 1...Lançar uma sonda na Biblioteca” (astronomia) <p><u>Livro apresentado</u> “Pó de Estrelas” de Jorge Sousa Braga “Na Berma de Nenhuma Estrada e outros contos” de Mia Couto</p> <p><u>Parte experimental:</u> Projetar e construir um sistema de “aterragem” que proteja a sonda espacial (ovo) do embate com o solo e os perigos de reentrada, ao menor custo possível.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “História Animada” (história do cinema, ótica) <p><u>Livro apresentado</u> “O Mundo no Chão”, de Nuno Casimiro e João Vaz de Carvalho Visionamento de uma curta-metragem de animação “História Trágica com Final Feliz”, de Regina Pessoa.</p> <p><u>Parte experimental</u></p> <p>Os alunos observam e elaboram brinquedos óticos, que permitem a ilusão de movimento através de uma sequência de imagens constituídas por desenhos ou fotografias (técnicas de animação)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ciência a motor (física - eletricidade)

		<p><u>Livro apresentado</u> “Redações da Guidinha” de Luís De Sttau Monteiro</p> <p><u>Parte experimental</u></p> <p>- Realização de experiências e exploração dos conteúdos científicos - Cada grupo constrói “brinquedos” com pequenos motores: Motor Vibrador/Barata Elétrica/Máquina de Rabiscos</p> <ul style="list-style-type: none">● Enigmatemático (matemática) <p><u>Livros apresentados</u> “Novas histórias ao telefone” de Gianni Rodari “A Carta Roubada” de Edgar Alain Poe</p> <p><u>Parte experimental</u> Divisão da turma em 5 grupos Cada grupo - 1 desafio matemático Reféns Fita de Möbius</p>
<p>A Oferta Complementar centra-se no Ensino Experimental das Ciências, em articulação com a disciplina de Estudo do Meio, com recurso (se possível) à exploração de obras das metas curriculares ou outras (Educação Literária) e às TIC, integrando ações que promovam, de forma transversal, a educação para a cidadania. A Oferta Complementar “integra o currículo e deve contribuir para a promoção integral dos alunos em áreas de cidadania, artísticas, culturais, científicas ou outras.”</p>		
<p>Instrumentos de avaliação: a)</p>		

CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

As atividades a desenvolver centram-se nos domínios dos Direitos humanos (CPCJ), Igualdade de Género, Interculturalidade, Desenvolvimento Sustentável / Educação Ambiental (Eco Escolas), Saúde (Centro de Saúde), Segurança Rodoviária (EMER), integrando ações de forma transversal e interdisciplinar (*Portaria nº223-A/201 de 3 de agosto*).

O **Apoio ao Estudo** “é de frequência obrigatória e tem por objetivo apoiar os alunos na criação de métodos de estudo e de trabalho, visando prioritariamente o reforço do apoio nas disciplinas de Português e de Matemática.”

a) Instrumentos de avaliação:

Questão de aula
Registos diários
Produção textual
Observação direta

Intervenção nas aulas
Questionamento
Apresentação oral/ gestual

Manifestação de destrezas
Trabalhos individuais e/ou em grupo (cartazes, pesquisa, relatórios, artefactos, guiões de experiências, produções áudio/vídeo ...)

Ficha de Avaliação Semestral