

DEPARTAMENTO DE 1º CEB

Planificação Anual

4º Ano

Ano Letivo 2021/2022

Aprendizagens Essenciais / Perfil dos Alunos

Português

Manual adotado: "A Grande Aventura" de Paula Melo e Marisa Costa, Texto Editora

	DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS
1º SEMESTRE	<u>Oralidade</u>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. ➤ Distinguir informação essencial e acessória. ➤ Usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados. ➤ Assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar). ➤ Distinguir entre informação implícita e explícita.
	<u>Leitura</u>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados. ➤ Realizar leitura silenciosa e autónoma. ➤ Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. ➤ Distinguir nos textos características da entrada de dicionário (estruturação, finalidade). ➤ Distinguir nos textos características do aviso (estruturação, finalidade). ➤ Explicitar ideias-chave do texto ➤ Exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).
	<u>Escrita</u>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita) - retrato físico e psicológico. ➤ Escrever relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto. ➤ Utilizar processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo (texto narrativo, convite e texto descritivo de objeto). ➤ Superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de

<p><u>Gramática</u></p>	<p>texto.</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.➤ Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos➤ Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número➤ Reconhecer onomatopeias➤ Reconhecer a frase a partir das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado).➤ Compreender a organização interna e externa de textos poéticos.➤ Compreender recursos que enfatizam o sentido do texto: onomatopeias.➤ Conjuguar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo.➤ Deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.➤ Identificar a classe das palavras: pronome pessoal, nas suas formas tónica e átonas.➤ Aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios pré-verbais.<ul style="list-style-type: none">➤ Reconhecer a flexão adjetival quanto ao grau.➤ Recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos➤ Explicitar regras de ortografia. <p>➤ Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo.</p> <p>➤ Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos.➤ Compreender recursos que enfatizam o sentido do texto: onomatopeias.➤ Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos.➤ Desenvolver um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.➤ Dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados.➤ Participar, de forma responsável e cooperante, em
<p><u>Educação Literária</u></p> <p>Obras literárias das metas:</p> <ul style="list-style-type: none">● <i>Versos de Cacarcá</i>, de António Manuel Couto Viana (poemas: O avião, Impertinências)● <i>Mistérios</i>, de Matilde Rosa Araújo (poemas: Golo; Deveres; A serpente;)● <i>A maior flor do mundo</i>, de José Saramago● <i>Teatro às três pancadas</i>, de António	

	<p><u>Gramática</u></p> <p><u>Educação Literária</u></p> <p>Obras literárias das metas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Versos de Cacaracá</i>, de António Manuel Couto Viana (poemas: Para cada um seu modo de ver; A maçã; Uma nau maravilhosa; Se fosses, querias ser; Nove Cores) ● <i>Mistérios</i>, de Matilde Rosa Araújo (poemas: Papagaio louro; Boa noite, passarinho; O romancinho verde; O cavalo e a Estrela; Formiguinha descalça) ● <i>Teatro às três pancadas</i>, de António Torrado (peça: História de um Papagaio) ● A princesa e a ervilha, de Hans Christian Andersen in Contos de Andersen 	<p>revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Usar frases complexas para exprimir seqüências e relações de consequência e finalidade. ➤ Superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto. ➤ Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). ➤ Escrever relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar a classe das palavras: pronome possessivo; determinante interrogativo; preposição; pronome demonstrativo. ➤ Deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. ➤ Aplicar processos de expansão e redução de frases. ➤ Compreender regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras). ➤ Conjuguar verbos regulares e irregulares no modo imperativo. ➤ Explicitar regras de ortografia. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos. ➤ Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos. ➤ Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo. ➤ Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (poemas) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). ➤ Compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (trocadilhos, interjeições, comparações). ➤ Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos.
<p>Instrumentos de avaliação:</p> <p>Prevê-se a realização de pelo menos uma Ficha de Avaliação.</p>		

Matemática

Manual adotado: "Alfa", de Eva Lima, Nuno Barrigão, Nuno Pedroso, Vítor da Costa

	TEMAS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS
1º SEME STRE	<p>➤ Números e operações</p> <p>Números naturais</p> <p>Multiplicação/divisão</p>	<p>➤ Ler e representar números no sistema de numeração decimal até ao milhão, identificar o valor posicional de um algarismo e relacionar os valores das diferentes ordens e classes.</p> <p>➤ Comparar e ordenar números naturais, realizar estimativas do resultado de operações e avaliar a sua razoabilidade.</p> <p>➤ Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo.</p> <p>➤ Reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão.</p>
	<p>➤ Números racionais não negativos</p> <p>Números decimais</p>	<p>➤ Representar números racionais não negativos na forma de fração, decimal e percentagem, estabelecer relações entre as diferentes representações e utilizá-los em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos.</p> <p>➤ Calcular com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos.</p>
	<p>➤ Geometria e Medida</p> <p>Localização e orientação no espaço</p> <p>Figuras geométricas</p> <p>Ângulos</p>	<p>➤ Identificar propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados.</p> <p>➤ Identificar ângulos em polígonos e distinguir diversos tipos de ângulos (reto, agudo, obtuso, raso).</p>
	<p>➤ Resolução de problemas</p> <p>Comunicação matemática</p> <p>Raciocínio matemático</p>	<p>➤ Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</p> <p>➤ Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</p> <p>➤ Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</p> <p>➤ Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</p> <p>➤ Desenvolver confiança nas suas capacidades e</p>

		<p>conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.
<p>Instrumentos de avaliação: Prevê-se a realização de, pelo menos, uma Ficha de Avaliação.</p>		
<p>2º SEME STRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números e operações <p>Números racionais não negativos Operações com números decimais</p> <p>Multiplicação/Divisão</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Organização e Tratamento de Dados - Representação e tratamento de dados <p>GEOMETRIA E MEDIDA</p> <p>Comprimento e área Volumes, capacidades e massas</p> <p>Figuras geométricas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Calcular com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos. ➤ Representar números racionais não negativos na forma de fração, decimal e percentagem, estabelecer relações entre as diferentes representações e utilizá-los em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos. ➤ Reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão. ➤ Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. ➤ Reconhecer regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjecturas. ➤ Analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas. ➤ Reconhecer e dar exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis). ➤ Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. ➤ Planear e conduzir investigações usando o ciclo da investigação estatística (formular questões, escolher métodos de recolha de dados, selecionar formas de organização e representação de dados, analisar e concluir). ➤ Comunicar raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados. ➤ Medir comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos. ➤ Identificar propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados.

	<p>➤ Resolução de problemas</p> <p>Raciocínio matemático</p> <p>Comunicação matemática</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. ➤ Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). ➤ Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. ➤ Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. ➤ Desenvolver persistência, autonomia e confiança em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.
<p>Instrumentos de avaliação:</p> <p>Prevê-se a realização de, pelo menos, uma Ficha de Avaliação.</p>		

Estudo do Meio

Manual adotado: *“A Grande Aventura”*, de Paula Pires e Henriqueta Gonçalves

	DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS
<p>1º SEMESTRE</p>	<p>Natureza</p> <p>Natureza/Sociedade/Tecnologia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Descrever de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos. ➤ Conhecer algumas modificações biológicas e comportamentos que ocorrem na adolescência. ➤ Reconhecer mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e prevenção de doenças. ➤ Recolher amostras de rochas e de solos agrupando-os de acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade) e exemplificar a sua aplicabilidade. ➤ Descrever diversos tipos do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões. ➤ Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. ➤ Reconhecer e valorizar o património natural e

	<p>Sociedade</p>	<p>cultural - local, nacional, etc. – identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado (edifícios, pontes, moinhos e estátuas, etc.), costumes, tradições, símbolos e efemérides.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Construir um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a restauração, a Implementação da República e o 25 de Abril. ➤ Conhecer personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais. ➤ Relacionar a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos. ➤ Reconhecer a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa.
<p>Instrumentos de avaliação: Prevê-se a realização de, pelo menos, uma Ficha de Avaliação.</p>		
<p>2º SEMESTRE</p>	<p>Sociedade</p> <p>Tecnologia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conhecer o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa. ➤ Reconhecer a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos. ➤ Comparar diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, e discutir as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização. ➤ Identificar objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções. ➤ Reconhecer a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes, etc.). ➤ Produzir soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc.). ➤ Reconhecer a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, atividades económicas, etc.) a diferentes

Sociedade/Natureza/Tecnologia	escalas. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Relacionar o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição, esgotamento de recursos, extinção de espécies, etc.), reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo. ➤ Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.). ➤ Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.
Natureza	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Localizar o planeta Terra no Sistema Solar, representando-o de diversas formas. ➤ Utilizar diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra. ➤ Utilizar representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal. ➤ Utilizar representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal. ➤ Comparar diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado. ➤ Identificar plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação. ➤ Reconhecer alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem. ➤ Reconhecer de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.).
Instrumentos de avaliação: Prevê-se a realização de, pelo menos, uma Ficha de Avaliação.	

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Música		
	DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Ao longo do ano, devem ser criadas condições de aprendizagem para que os alunos, em experiências individuais e colaborativas, sejam capazes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical; ➤ Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical; ➤ Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas, a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...). ➤ Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros ligados ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.
1º SEMESTRE	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas; ➤ Cantar, a solo e em grupo, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas; ➤ Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; ➤ Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas; ➤ Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.
2º SEMESTRE	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas de épocas, estilos e géneros diversificados; ➤ Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais, para descrever e comparar diversos tipos de sons e músicas de diferentes estilos e géneros; ➤ Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.
Instrumentos de avaliação: a)		

Dança		
	DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS
<p>1º SEMESTRE</p> <p>/</p> <p>2º SEMESTRE</p>	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Ao longo do ano, devem ser criadas condições de aprendizagem para que os alunos, em experiências Individuais e colaborativas, sejam capazes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço, utilizando trajetórias (frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais), volumes/dimensão (grande e pequeno), extensão (longe, perto), organização da forma, entre outras. ➤ Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). ➤ Utilizar movimentos do corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros (a par, em grupo) destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário...) e ambiências várias do concreto ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre areia, lama, neve/fogo, etc. ➤ Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (danças clássicas, tradicionais, sociais, modernas/contemporâneas, danças de rua...), em diversos contextos. ➤ Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. ➤ Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, público, espetador, coreógrafo,

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO

coreografia, intérprete, solo, dueto, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, diferença entre passo, entre outros).

➤ Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.

➤ Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.

➤ Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.

➤ Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO

➤ Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.

➤ Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema, mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.

➤ Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas.

➤ Apresentar soluções diversificadas na exploração,

		<p>improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> <p>➤ Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc).</p>
Instrumentos de avaliação: a)		

Expressão Dramática/Teatro		
	DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS
<p>1º SEMESTRE</p> <p>/</p> <p>2º SEMESTRE</p>	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Ao longo ano, devem ser criadas condições de aprendizagem para que os alunos, em experiências individuais e colaborativas, sejam capazes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; - Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. - Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; - Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. - Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes situações (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...); - Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação; - Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; - Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, atividades de progressão na ação e de “saída”.
Instrumentos de avaliação: a)		

Artes Visuais

	DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Ao longo do ano, devem ser criadas condições de aprendizagem para que os alunos, em experiências individuais e colaborativas, sejam capazes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; montagem; land´art, maquete, fotografia, entre outras, nas suas experimentações físicas e/ou digitais; ➤ Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (pasta de modelar, barro, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações; ➤ Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; ➤ Inventar soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos; ➤ Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos; ➤ Utilizar vários processos de registo de ideias (ex: diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portfólio); ➤ Desenvolver projetos de trabalho multidisciplinares; ➤ Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. ➤ Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s); ➤ Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais; ➤ Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. ➤ Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, montagem, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada;
1º SEMESTRE	/	
2º SEMESTRE	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	

	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias); ➤ Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e/ou objetos.
Instrumentos de avaliação: a)		

Educação Física

	BLOCOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS
<p style="text-align: center;">1º SEMESTRE</p> <p style="text-align: center;">/</p> <p style="text-align: center;">2º SEMESTRE</p>	<p>Ginástica</p>	<p>Ao longo do ano, realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Em percursos diversificados, realizar as seguintes habilidades: <ul style="list-style-type: none"> - CAMBALHOTA À FRENTE num plano inclinado, terminando com as pernas afastadas e em extensão. - CAMBALHOTA À RETAGUARDA, com repulsão dos braços na parte final terminando com os pés juntos na direção do ponto de partida. - SALTO DE COELHO para o plinto longitudinal, após corrida de balanço e chamada a pés juntos, com apoio na extremidade mais próxima, seguida de salto de eixo com o apoio das mãos na outra extremidade. - SALTO DE BARREIRA à esquerda e à direita, com apoio das mãos no plinto (baixo), após chamada a pés juntos, com receção no solo em equilíbrio. - RODA, com apoio alternado das mãos na «cabeça» do plinto transversal, passando as pernas o mais alto possível, com receção equilibrada do outro lado em apoio alternado dos pés. - PINO DE CABEÇA aproximando-se da vertical, beneficiando de ajuda de um companheiro ou de apoio no espaldar. - ROLAMENTO À RETAGUARDA, suspenso na barra, passando as pernas entre os braços, soltando-se com oportunidade para receção em pé no solo. - BALANÇOS na barra, realizando com coordenação global e oportunidade, os movimentos de fecho e abertura, com saída equilibrada à retaguarda. - SUBIR E DESCER o espaldar e DESLOCAR-SE para ambos os lados de costas para o espaldar.

	<p>Jogos</p>	<ul style="list-style-type: none">- DESLOCAR-SE ao longo da barra, nos dois sentidos, em suspensão pelas mãos e pernas (cruzadas), de costas para o solo.- SUBIR E DESCER uma corda suspensa, sem nós, pela ação coordenada dos membros inferiores e superiores.- SALTAR À CORDA em corrida e no local (a pés juntos e pé coxinho), com coordenação e fluidez de movimentos.- SALTAR À CORDA, movimentada pelos companheiros, entrando e saindo sem lhe tocar.- LANÇAR E RECEBER O ARCO com as duas mãos, no plano horizontal, posicionando-se para ficar dentro do arco na receção.- ROLAR A BOLA sobre diferentes superfícies do corpo, controlando o seu movimento pelo ajustamento dos segmentos corporais.- SUBIDA PARA PINO apoiando as mãos no colchão e os pés num plano vertical, recuando as mãos e subindo gradualmente o apoio dos pés, aproximando-se da vertical (mantendo o olhar dirigido para as mãos), seguido de cambalhota à frente.- SALTAR para o espaldar, apoiando simultaneamente os pés e as mãos, virar-se de costas e saltar para o colchão com meia-volta, com receção equilibrada.- SALTO DE EIXO no boque, após corrida de balanço e chamada a pés juntos, passando com a bacia elevada e os membros inferiores bem afastados, com receção equilibrada.- COMBINAR posições de equilíbrio estático com marcha lateral, para trás e para a frente, voltas e saltos simples com receção equilibrada, na trave baixa ou banco sueco.- RODAR O ARCO à volta do corpo, mantendo o movimento por ondulações do corpo.- POSIÇÕES DE FLEXIBILIDADE variadas (afastamento lateral e frontal das pernas em pé e no chão, com máxima inclinação do tronco; «mata-borrão»; etc.). <p><i>Obs: As palavras assinaladas a cor azul dizem respeito a material não existente nas escolas, mas que poderá eventualmente ser substituído por objetos existentes na mesma, caso possa ser viável.</i></p> <p><i>Exemplos: plinto: colchão; barra: muro de uma floreira; espaldar: degraus de uma escada e boque: banco,...</i></p> <p>Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p> <p>Cooperar com os companheiros procurando realizar as ações favoráveis ao cumprimento das regras e do objetivo do jogo. Tratar os colegas de equipa e os adversários com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física.</p>
--	---------------------	--

		<p>No jogo do MATA, com bola ou ringue:</p> <ul style="list-style-type: none">- Em posse da bola, PASSAR a um companheiro ou REMATAR (para acertar no adversário), de acordo com as posições dos jogadores. Criar condições favoráveis a estas ações, utilizando fintas de passe ou de remate.- CRIAR LINHAS DE PASSE para receber a bola deslocando-se e utilizando fintas, se necessário.- Optar por INTERCETAR o passe ou ESQUIVAR-SE, quando a sua equipa não tem bola, deslocando-se na sua área, com oportunidade, conforme a circulação da bola. <p>Em concurso individual e ou a pares (Futebol):</p> <ul style="list-style-type: none">- PONTAPEAR a bola, parada e em movimento, com a parte ântero-superior e ântero-interna do pé, após duas ou três passadas de balanço, colocando corretamente o apoio, imprimindo à bola uma trajetória alta e comprida, na direção de um alvo.- Manter a bola no ar, com TOQUES DE SUSTENTAÇÃO com os pés, coxa e ou cabeça, posicionando-se de modo a dar continuidade à ação.- CABECEAR a bola (com a testa), em posição frontal à baliza, após passe com as mãos (lateral) de um companheiro, acertando na baliza. <p>No jogo da ROLHA:</p> <p>Na situação de atacante («caçador»):</p> <ul style="list-style-type: none">- Escolher e PERSEGUIR um dos fugitivos para o tocar, utilizando mudanças de direção e velocidade, procurando desviá-lo para perto das linhas limites do campo;- Ao «guardar» um fugitivo já apanhado, enquadrando-se para impedir que outros o «salvem». <p>Em situação de defesa:</p> <ul style="list-style-type: none">- FUGIR E ESQUIVAR-SE do «caçador», utilizando mudanças de direção e velocidade, evitando colocar-se perto das linhas limites do campo;- Coordenar a sua ação com um companheiro criando situações de superioridade numérica (2 × 1) para «salvar» um fugitivo «apanhado». No jogo «PUXA-EMPURRA»:<ul style="list-style-type: none">- Respeitar as regras de segurança estabelecidas e a integridade física do parceiro, mesmo à custa da sua vantagem.- Colocar o parceiro fora dos limites de um quadrado ou círculo, puxando-o ou empurrando-o diretamente ou em rotação, pelos braços e ou tronco, aproveitando a ação do oponente.- Evitar ser colocado fora do quadrado ou círculo «esquivando-se» às ações do parceiro, aproveitando -se para passar ao ataque. Em concurso individual:<ul style="list-style-type: none">- SALTAR EM COMPRIMENTO após corrida de balanço e chamada a um pé numa zona, com queda na caixa de saltos ou colchão fixo (receção a dois pés).- SALTAR EM ALTURA após curta corrida de balanço e chamada a um pé, passando o elástico com salto de «tesoura», com receção equilibrada. - LANÇAR A BOLA
--	--	---

	<p>(tipo ténis) em distância, após curta corrida de balanço e ter «armado» o braço, em extensão, à retaguarda.</p> <p>Em CORRIDA DE ESTAFETAS:</p> <ul style="list-style-type: none">- Realizar o seu percurso rapidamente, entregando e recebendo o testemunho em movimento e com segurança. <p>Em concurso a pares:</p> <ul style="list-style-type: none">- Com uma raqueta e uma bola (tipo ténis), DEVOLVER a bola ao companheiro, após ressalto numa zona à frente do corpo, em equilíbrio, dando continuidade ao movimento do braço. <p>Em concurso individual de Voleibol:</p> <ul style="list-style-type: none">- SUSTENTAR a bola/balão com toques de dedos (com as duas mãos acima da cabeça), com flexão e extensão de braços e pernas, posicionando-se no ponto de queda da bola. <p>Nos jogos coletivos com bola, tais como: RABIA, JOGO DE PASSES, BOLA AO POSTE, BOLA AO CAPITÃO, BOLA NO FUNDO, agir em conformidade com a situação:</p> <ul style="list-style-type: none">- RECEBER a bola com as duas mãos, ENQUADRAR-SE ofensivamente e PASSAR a um companheiro desmarcado utilizando, se necessário, fintas de passe e rotações sobre um pé.- DESMARCAR-SE para receber a bola, criando linhas de passe, fintando o seu adversário direto.- MARCAR o adversário escolhido quando a sua equipa perde a bola. Em situação de exercício (com superioridade numérica dos atacantes — 3 × 1 ou 5 × 2) e de jogo de Futebol 4 × 4 (num espaço amplo), com guarda-redes:<ul style="list-style-type: none">- Aceitar as decisões da arbitragem e adequar as suas ações às regras do jogo: início e recomeço do jogo, marcação de golos, bola fora, lançamento pela linha lateral, lançamento da baliza, principais faltas, marcação de livres e de grande penalidade.- RECEBER a bola controlando-a e ENQUADRAR-SE ofensivamente, optando, conforme a leitura da situação, por:<ul style="list-style-type: none">- REMATAR, se tem a baliza ao seu alcance;- PASSAR a um companheiro desmarcado;- CONDUZIR a bola na direção da baliza, para REMATAR (se, entretanto, conseguiu posição) ou PASSAR.- DESMARCAR-SE após passe e para se libertar do defensor, criando linhas de passe, ofensivas de apoio procurando o espaço livre.- ACLARAR o espaço de penetração do jogador com a bola. <p>Na defesa:</p> <ul style="list-style-type: none">- MARCAR o adversário escolhido.- Como guarda-redes, ENQUADRAR-SE com a bola para impedir o «golo». Ao recuperar a bola, PASSAR a um jogador desmarcado.
--	--

		<p>No jogo «BITOQUE» RAGUEBI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - RECEBER a bola controlando-a e ENQUADRAR-SE ofensivamente, optando, conforme a sua leitura da situação de jogo. - PROGREDIR para finalizar (ensaio), utilizando, se necessário, fintas e mudanças de direção. - PASSAR a um companheiro em posição favorável. - PASSAR a bola a um companheiro ou deixá-la cair na vertical, quando é tocado pelo opositor («bitoque»). - CRIAR LINHAS DE PASSE para receber a bola, deslocando-se ao lado ou atrás do companheiro com bola. - Quando a sua equipa não tem bola, deslocar-se para INTERCETAR o passe ou TOCAR com as duas mãos («bitoque») nas coxas ou cintura do adversário obrigando-o a passar ou largar a bola. <p>Com uma raquete e uma bola (tipo ténis), em concurso individual ou a pares:</p> <ul style="list-style-type: none"> - IMPULSIONAR a bola na vertical e BATÊ-LA acima da cabeça, imprimindo à bola uma trajetória tensa, numa direção determinada. <p>Em situação de concurso em grupos de quatro (dois de cada lado da rede):</p> <ul style="list-style-type: none"> - JOGAR com os companheiros efetuando TOQUES COM AS DUAS MÃOS (por cima) e/ou TOQUES POR BAIXO COM OS ANTEBRAÇOS (estendidos), para manter a bola no ar, com número limitado de toques sucessivos de cada lado.
<p>Instrumentos de avaliação: a)</p>		

Oferta Complementar

	DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)
1º SEMESTRE	<p style="text-align: center;">Leitura e Escrita</p> <p style="text-align: center;">Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos. ➤ Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo. ➤ Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (poemas) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). ➤ Compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (trocadilhos, interjeições, comparações). <p><u>Leitura e Exploração das seguintes obras literárias:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Versos de Cacarcá</i>, de António Manuel Couto

	<p>Sociedade Natureza Tecnologia</p>	<p>Viana (poemas: O avião, Impertinências)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Mistérios</i>, de Matilde Rosa Araújo (poemas: Golo; Deveres; A serpente;) ● <i>A maior flor do mundo</i>, de José Saramago ● <i>Teatro às três pancadas</i>, de António Torrado (3 peças: Serafim e Malacueco na Corte do Rei Escama, Vem aí o Zé das Moscas) ● <i>O Rouxinol</i>, de Hans Christian Andersen in Contos de Andersen ● <i>O beijo da palavrinha</i>, de Mia Couto ● <i>O Gigante Egoísta</i>, de Oscar Wilde <p>➤ Descrever de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas respiratório e circulatório</p> <p>➤ Reconhecer mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e prevenção de doenças.</p> <p>➤ Recolher amostras de rochas e de solos agrupando-os de acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade) e exemplificar a sua aplicabilidade.</p> <p>Realização das seguintes experiências:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “Entrada e saída de ar nos pulmões” (pág. 23 manual 3º ano) ● “O bater do coração” (pág. 22 manual do 3º ano) ● “A quem pertencem as impressões digitais” (manual 4º ano - pág. 22) ● “Minerais nas pontas dos dedos”: Recolha e observação de amostras de rochas procurando identificá-las e identificar os seus minerais constituintes, através da cor, dureza, brilho e risca de cada uma. (manual 3º ano, pág. 88).
<p>2º SEMESTRE</p>	<p>Leitura e Escrita</p> <p>Educação Literária</p>	<p>➤ Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos.</p> <p>➤ Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo.</p> <p>➤ Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (poemas) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</p> <p>➤ Compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (trocadilhos, interjeições, comparações).</p>

	<p>Sociedade Natureza Tecnologia</p>	<p><u>Leitura e Exploração das seguintes obras literárias:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Versos de Cacarcá</i>, de António Manuel Couto Viana (poemas: Para cada um seu modo de ver; A maçã; Uma nau maravilhosa; Se fosses, querias ser; Nove Cores) • <i>Teatro às três pancadas</i>, de António Torrado (peça: História de um Papagaio) • <i>Mistérios</i>, de Matilde Rosa Araújo (poemas: Papagaio louro; Boa noite, passarinho; O romancinho verde; O cavalo e a Estrela; Formiguinha descalça) • A princesa e a ervilha, de Hans Christian Andersen in Contos de Andersen. <p>➤ Utilizar diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra.</p> <p>➤ Comparar diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, e discutir as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização.</p> <p>➤ Produzir soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc.).</p> <p>➤ Reconhecer alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem.</p> <p>➤ Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.).</p> <p>Realização das seguintes experiências:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Em busca do Norte” - Construção de uma bússola (livro 3º ano pág. 102) (<i>Versos de Cacarcá</i>, de António Manuel Couto Viana - Uma nau maravilhosa) • “Como se produz eletricidade por fricção” (pág. 147). • “Descobre como fazer acender uma lâmpada” (Pág.148). • “Como funciona um vulcão?” (<i>Mistérios</i>, de Matilde Rosa Araújo - Boa noite, passarinho).
<p>A Oferta Complementar centra-se no Ensino Experimental das Ciências, em articulação com a disciplina de Estudo do Meio, com recurso (se possível) à exploração de obras das metas curriculares ou outras (Educação Literária) e às TIC, integrando ações que promovam, de forma transversal, a educação para a cidadania.</p> <p>A Oferta Complementar “integra o currículo e deve contribuir para a promoção integral dos alunos em áreas de cidadania, artísticas, culturais, científicas ou outras.”</p>		
<p>Instrumentos de avaliação: a)</p>		

CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

As atividades a desenvolver centram-se nos domínios dos Direitos humanos (CPCJ), Igualdade de Género, Interculturalidade, Desenvolvimento Sustentável / Educação Ambiental (Eco Escolas), Saúde (Centro de Saúde), Segurança Rodoviária (EMER), integrando ações de forma transversal e interdisciplinar (*Portaria n.º223-A/2018 de 3 de agosto*).

O **Apoio ao Estudo** “é de frequência obrigatória e tem por objetivo apoiar os alunos na criação de métodos de estudo e de trabalho, visando prioritariamente o reforço do apoio nas disciplinas de Português e de Matemática.

a) Instrumentos de avaliação:

Questão de aula
Registos diários
Produção textual
Observação direta

Intervenção nas aulas
Questionamento
Apresentação oral/ gestual

Manifestação de destrezas
Trabalhos individuais e/ou em grupo (cartazes, pesquisa, relatórios, artefactos, guiões de experiências, produções áudio/vídeo ...)

Ficha de Avaliação Semestral